### PROGRAMMATION CM1

2020-2021

MATHEMATIQUES

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

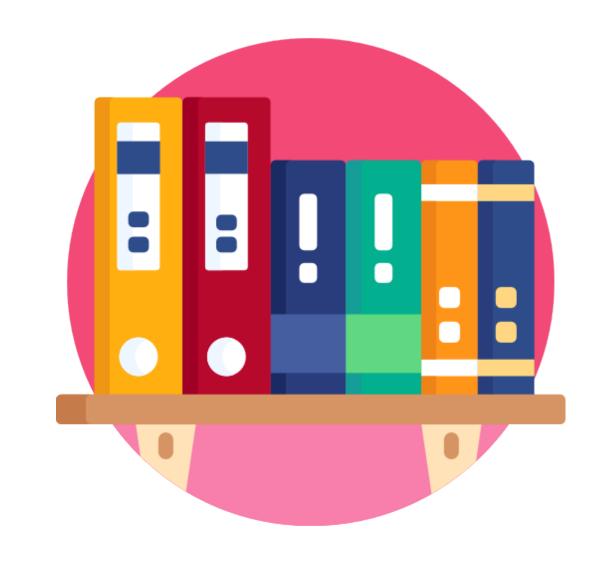
HISTOIRE - GEOGRAPHIE - SCIENCES











Littérature



Etudedelalangue



Ecriture

# Langage oral



| É | ÉCOUTER POUR COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL, UN<br>PROPOS, UN DISCOURS, UN TEXTE LU   | PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE: - POUR PARTAGER UN POINT DE VUE PERSONNEL, DES SENTIMENTS, DES CONNAISSANCES; - POUR ORALISER UNE ŒUVRE DE LA LITTERATURE ORALE OU ECRITE; - POUR TENIR UN PROPOS ELABORE ET CONTINU RELEVANT D'UN GENRE DE L'ORAL.   | PARTICIPER A DES ECHANGES DANS DES SITUATIONS DE<br>COMMUNICATION DI VERSIFIEES  | ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE<br>PRODUIT   |
|---|---|--|--|---|
| - | Écouter les consignes (jeu « drôles de bobines ») / reformuler une consigne  Apprendre à écouter en construisant les règles d'écoute, de prise de parole ou d'échange avec les élèves en lien avec l'emc  Dire si on a compris ou pas, après un court discoursécouter et prendre en compte ce qui a été dit.  Écoute d'un texte lu puis restitutions d'informations entendues | <ul> <li>s'exprimer de façon correcte : articulation, prononciation, débit, organisation de la phrase.</li> <li>faire un récit structure (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropries à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportes.</li> <li>utiliser le lexique adapte à la situation vécue ou évoquée.</li> <li>Dire si l'on est d'accord ou pas avec un avis exprime.</li> <li>Choisir par période deux textes en prose ou poésies.</li> </ul> | <ul> <li>Dire si l'on est d'accord ou pas avec un avis exprime.</li> <li>Répondre à une question en restant dans le sujet du propos.</li> <li>Ecouter et prendre en compte ce qui a été dit</li> <li>Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>- apporter des informations complémentaires a l'intervention d'un autre si besoin.</li> </ul>   | <ul> <li>Élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. (         apprendre à accepter le regard des autres, apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix , apprendre à maitriser l'articulation, apprendre à maitriser les problèmes d'intonation, apprendre a entendre sa voix)</li> <li>Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> </ul>  |
| - | Identifier ce que l'on n'a pas compris dans un discours (mot obstacle, ou autre) et demander une reformulation  Ecouter et/ou voir un documentaire et confronter des points de vue -  Ecouter un débat puis restitutions d'informations entendues.  | - Dire si l'on est d'accord avec un avis et justifier pourquoi.  - Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.  - Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée  - Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe   | <ul> <li>Dire si l'on est d'accord avec un avis et justifier pourquoi.</li> <li>Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même</li> <li>Distinguer l'affirmation de l'argumentation.</li> <li>Utiliser un raisonnement déductif simple (si alors).</li> <li>Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais).</li> <li>Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.</li> </ul> | <ul> <li>Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix)</li> <li>Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adjectifs (par exemple, inventer une phrase comportant un ou plusieurs adjectifs tirés au sort.</li> <li>Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> <li>Utiliser les connecteurs traduisant : comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen</li> </ul> |
| 3 | Questionner pour éclaircir un court discours, pour comprendre un mot ou une expression inconnue dont on ne peut Inférer le sens.  | <ul> <li>Émettre un avis personnel sur un sujet évoqué.</li> <li>Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et</li> </ul>  | <ul> <li>Émettre un avis personnel sur un sujet évoqué.</li> <li>Entrainement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux</li> </ul>   | - Réajustement des critères de réussite concernant<br>des prestations orales. (-apprendre à accepter le<br>regard des autres apprendre à regarder ses<br>auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre  |

|   | compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.  - Modifier une histoire entendue.  - Inventer une histoire.  - Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe.  | - Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.  | à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix)  - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations  - Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adverbes (par exemple, inventer une phrase comportant l'adverbe tiré au sort, une histoire en employant des adverbes imposés)  - Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions  - Utiliser les connecteurs traduisant : comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen  - Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle)  - Déclamer : mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales  - Réciter un texte poétique   |
|---|--|--|--|
| - Questionner en identifiant ce qui fait obstacle à la compréhension. | <ul> <li>Émettre un avis personnel et l'argumenter.</li> <li>Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</li> <li>Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.</li> <li>Choisir par période deux textes en prose ou poésies,</li> <li>Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.</li> </ul> | exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.  - Argumenter: exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais).  - Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes). | <ul> <li>Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix)</li> <li>Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>Enchaîner des phrases, utiliser des adjectifs et des adverbes</li> <li>Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> <li>Utiliser les connecteurs traduisant : comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen</li> <li>Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle)</li> <li>Déclamer : mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales</li> </ul> |





|  |  |  | - Réciter un texte poétique   |
|--|--|--|---|
| - Ecouter et/ou voir une émission et confronter des points de vue - Analyser les informations entendues cirve par le de le | Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.  Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.  Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.  Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations  Présenter un travail individuel ou collectif et répondre aux questions.  Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et e présenter en proposant une interprétation en lien avec es projets de classe  Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théatral. | Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.  Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.  Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais).  Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).  Remobiliser ses connaissances par rapport à un sujet ou un domaine disciplinaire de référence et expliciter ces liens.  Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.  Réinvestir les apports des différents domaines disciplinaires en situation pour argumenter son point de vue. | <ul> <li>Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit. apprendre à placer sa voix. apprendre à maîtriser l'articulation. apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation. apprendre à entendre sa voix)</li> <li>Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>Enchaîner des phrases, utiliser des adjectifs, des adverbes et des connecteurs</li> <li>Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions -Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle)</li> <li>Déclamer : mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales</li> <li>Réciter un texte poétique</li> </ul> |



## Étude de la langue



|   | Grammaire   | Conjugaison  | Orthographe  | Lexique/vocabulaire   |
|---|---|--|--|---|
|   | <ul> <li>Les groupes dans la phrase</li> <li>Le sujet</li> <li>Les phrases affirmatives et négatives</li> <li>Le verbe</li> </ul>     | <ul> <li>Le présent des verbes du l<sup>er</sup> groupe (en -ER), être et avoir</li> <li>Le présent des verbes des autres groupes</li> </ul> | <ul> <li>Qu'est-ce que l'orthographe?</li> <li>Accord entre le sujet et le verbe</li> <li>Le pluriel régulier</li> <li>Accord en genre : le féminin des noms et adjectifs</li> </ul>             | <ul> <li>Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot, sa classe, son orthographe.</li> <li>Se servir des codes utilisés dans les articles de dictionnaire.</li> </ul> |
| 2 | <ul><li>La ponctuation dans la phrase</li><li>Les phrases interrogatives</li><li>Les constituants du groupe<br/>nominal</li></ul>     | <ul> <li>Le passé composé avec le verbe avoir</li> <li>Le passé composé avec le verbe être</li> </ul>  | <ul> <li>Les chaines d'accord en nombre<br/>dans le GN et la phrase</li> <li>Les pluriels irréguliers</li> </ul>   | - L'origine des mots : nature latine<br>et grecque  |
| 3 | <ul> <li>Les constituants du groupe<br/>nominal</li> <li>L'adjectif qualificatif épithète</li> <li>Le complément de phrase</li> </ul> | - L'imparfait  | <ul><li>Les principales exceptions</li><li>Les graphies du son [s]</li></ul>   | <ul> <li>Noms génériques et noms<br/>particuliers</li> <li>Les familles de mot : radical,<br/>préfixe, suffixe</li> </ul>   |
| Ч | <ul><li>Le complément de phrase</li><li>Le complément du verbe</li><li>Le complément du nom</li></ul>                                 | - Le futur   | <ul><li>Les mots invariables</li><li>Les lettres muettes</li><li>Les graphies de la lettre g</li></ul>   | <ul><li>Les homonymes</li><li>Les synonymes</li><li>Les contraires</li></ul>  |
| 5 | <ul><li>Les phrases injonctives</li><li>Les pronoms de reprise</li></ul>  | - Le passé simple<br>- L'impératif   | <ul> <li>Les graphies de la lettre g</li> <li>Les adverbes en -ment</li> <li>Le son [j] en finale des noms</li> <li>Les noms fémnin terminés par [te]. [tje] et [e] (té/tée, tié, ée)</li> </ul> | <ul> <li>Les niveaux de langage</li> <li>Sens propre et sens figuré</li> <li>Sigles et abréviations</li> </ul>  |



### Littérature - Écriture

| C |  |
|---|--|
|   |  |
|   |  |
|   |  |

|   | Lecture (en lien avec les œures de littérature)  | Littérature   | Production d'écrit   |
|---|--|---|--|
|   | <ul> <li>Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>Lire un texte implicite</li> <li>Lire différents types de textes</li> </ul>  | <ul> <li>Textes documentaires sur les dieux grecs et mythes fondateurs.</li> <li>CONTES ET LEGENDES : Mythologie et histoires de toujours - Monstres et Héros</li> <li>ROMAN : Les Douze travaux d'Hercules</li> <li>Production d'écrit en lien : PORTRAIT DE HEROS OU MONSTRES MYTHOL</li> </ul> | <ul> <li>Copier un texte sans erreurs</li> <li>Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>Produire différents types d'écrit</li> <li>Réviser l'écrit produit</li> <li>Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul> OGIQUES + HISTOIRE A ECRIRE, PERSEE ET ANDROMEDE |
| 2 | <ul> <li>Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>Lire un texte implicite</li> </ul>   | - Textes documentaires sur les pirates, la mer et les BD<br>- ROMAN/BD : L'Ile au trésor de Stevenson, adapté en BD<br>- ALBUM : L'homme-Bonsaï   | <ul> <li>Copier un texte sans erreurs</li> <li>Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>Produire différents types d'écrit</li> <li>Réviser l'écrit produit</li> <li>Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>  |
| 3 | <ul> <li>Lire différents types de textes</li> <li>Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>Lire un texte implicite</li> <li>Lire différents types de textes</li> </ul> | Production d'écrit en lien : RECIT D'AVENTURES DE PIRATERIE - ROMAN : Harry Potter à l'école des sorciers  Production d'écrit en lien : DIALOGUE ET SORCELERIE  | <ul> <li>Copier un texte sans erreurs</li> <li>Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>Produire différents types d'écrit</li> <li>Réviser l'écrit produit</li> <li>Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>  |
| Ч | <ul> <li>Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>Lire un texte implicite</li> <li>Lire différents types de textes</li> </ul>  | - Textes documentaires sur la faune et la flore de l'Amérique du sud - ROMAN : Le puma aux yeux d'Émeraude - CONTE : Conte d'Amazonie  Production d'écrit en lien : EXPOSE ET TEXTES DOCUMENTAIRES SUR LA   | <ul> <li>Copier un texte sans erreurs</li> <li>Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>Produire différents types d'écrit</li> <li>Réviser l'écrit produit</li> <li>Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul> FAUNE DE L'AMAZONIE                              |
| 5 | <ul> <li>Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>Lire un texte implicite</li> <li>Lire différents types de textes</li> </ul>  | <ul> <li>Textes documentaires: bestiaires fantastiques, explorateurs célèbres</li> <li>ALBUM: La fabuleuse découverte des îles du dragon</li> <li>ALBUM: Les derniers géants</li> <li>Production d'écrit en lien: CARNET DE VOYAGES SUR LE SCHEMA NARR</li> </ul>                                 | <ul> <li>Copier un texte sans erreurs</li> <li>Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>Produire différents types d'écrit</li> <li>Réviser l'écrit produit</li> <li>Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul> ATIF DES DEUX ALBUMS                             |







| Période I | Période 2 | Période 3 | Période 4 | Période 5 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Module I  |           |           |           |           |
| Module 2  |           |           |           |           |
| Module 3  |           |           |           |           |
| Mc        | odule 4   |           |           |           |
|           | Module 5  |           |           |           |
|           | Module 6  |           |           |           |
|           | Module 7  |           |           |           |
|           |           | 1odule 8  |           |           |
|           |           | Module 9  |           |           |
|           |           | Module 10 |           |           |
|           |           | Module II |           |           |
|           |           | M         | lodule 12 |           |
|           |           |           | Module 13 |           |
|           |           |           | Module 14 |           |
|           |           |           | Module 15 |           |
|           |           |           | Mc        | odule 16  |
|           |           |           |           | Module 17 |
|           |           |           |           | Module 18 |
|           |           |           |           | Module 19 |
|           |           |           |           | Module 20 |
|           |           |           |           | Module 21 |
|           |           |           |           | Module 22 |
|           |           |           |           | Module 23 |
|           |           |           |           | Module 24 |





| Période I         | Période 2          | Période 3 | Période 4 | Période 5 |
|-------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| Cycle de natation | Cycle de patinoire |           |           |           |





| Période I  | Période 2   | Période 3  | Période 4   | Période 5  |
|--|---|--|---|--|
| MONSTERS LOVE  Mettre en place les rituels Réviser les formulations du cycle 2 | The Royal Babys  LONDON  LONDON  Indiquer et demander son  chemin   | Décrire ses vêtements  Parler de ses hobbies et des sports pratiqués     | MADLENKA  Peter Sis  Dire de quel pays on vient  Dire l'heure | Dire où l'on vit, décrire sa maison Se présenter |
| CRUFFALO  Axel Scheffler  Décrire les parties du corps                         | Mr Wolf's Pancakes  Fearnley  Exprimer ses goûts, dire ce que l'on aime boire et manger  Demander un prix | Dire ce que l'on peut faire, sait faire Parler des membres de sa famille |   |  |

# Enseignements artistiques

|   | Arts plastiques  | Éducation musicale  | Histoire des arts                               |
|---|--|---|---|
|   | A partir de vases antiques à figures rouges et<br>à figures noires, réalisation d'un épisode des<br>travaux d'Hercule. | Écoute musicale :   | Architecture antique : Le Parthénon             |
| 2 | La mer : adaptation des œuvres de Matisse<br>Confection d'une carte au trésor<br>Fabrication d'un joli Roger           | Écoute musicale :   | Architecture navale : les galions et trois mats |
| 3 | Création de blason, objets de magie et mur de<br>passage (accès au quai)   | Écoute musicale : bande originale de film                                 | Magie au cinéma : arts de l'illusion            |
| 4 | Adaptation des œuvres du Douanier Rousseau   | Écoute musicale : musique colombienne<br>Fabrication de maracas et surdos | Arts précolombiens                              |
| 5 | Illustration d'un carnet de voyage   | Écoute musicale :   | Les œuvres de Magritte et l'imaginaire          |







| Période I   | Période 2   | Période 3   | Période 4   | Période 5   |
|---|---|---|---|---|
| Conseil d'élèves AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe.  • Comprendre le sens de l'intérêt général  • Exercer son jugement.                         | Conseil d'élèves  AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Comprendre et expérimenter  l'engagement dans la classe.  • Comprendre le sens de l'intérêt général  • Exercer son jugement. | Conseil d'élèves  AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Comprendre et expérimenter  l'engagement dans la classe.  • Comprendre le sens de l'intérêt général  • Exercer son jugement. | Conseil d'élèves  AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Comprendre et expérimenter  l'engagement dans la classe.  • Comprendre le sens de l'intérêt général  • Exercer son jugement. | Conseil d'élèves  AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Comprendre et expérimenter  l'engagement dans la classe.  • Comprendre le sens de l'intérêt général  • Exercer son jugement. |
| Rentrée en musique AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Identifier et exprimer les émotions et les sentiments   | Construire l'esprit critique  L'inclusion  AFC: RESPECTER AUTRUI  Respecter autrui,  accepter et respecter les différences  | Les stéréotypes AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Exercer son jugement, construire l'esprit critique   | Le développement durable AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE  • Comprendre le sens de l'intérêt général   | Construire l'esprit critique  L'abolition de l'esclavage  AFC: ACQUERIR ET PARTAGER LES  VALEURS DE LA REPUBLIQUE  Connaitre les valeurs,   |
| Bienveillance AFC: RESPECTER AUTRUI  • Identifier et exprimer les émotions et les sentiments  Protéger, alerter AFC: RESPECTER AUTRUI  • Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude. | La notion de bien commun<br>AFC: CONSTRUTRE UNE CULTURE CIVIQUE<br>• Comprendre la notion de<br>bien commun dans la<br>classe, dans l'école et la<br>société.                         | L'engagement moral AFC: RESPECTER AUTRUI  Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école  S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.                  | La semaine de la presse et des<br>médias à l'école<br>AFC: CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE<br>• Exercer son jugement,<br>construire l'esprit critique.                                 | principes et symboles de<br>la République Française,<br>de l'Union Européenne et<br>des sociétés<br>démocratiques.  |



# Histoire - Géographie - Sciences

| 人 |  |
|---|--|
| 0 |  |
| Щ |  |
| Ш |  |

|   | Histoire   | Géographie  | Sciences  |
|---|--|---|---|
|   | <ul> <li>Antiquité</li> <li>Grecs, Romains, Celtes et Gaulois: héritages des mondes anciens - Apports culturels</li> <li>Les invasions Barbares et la chute de l'empire romain Moyen-âge</li> <li>Les mérovingiens et Clovis, continuité avec le monde romain</li> </ul>         | Mon lieu de vie  - Caractéristiques de Vitry sur Seine  - Vitry et l'Ile de France  - Les régions françaises: paysages, activités économiques, démographie  | La matière  - Propriété de la matière solide et liquide (densité, solubilité, élasticité), mélange miscible-soluble, solution, saturation  - La matière à grande échelle : planètes et univers  |
| 2 | Mayen-âge - Les capétiens: construction du pouvoir royal et affirmation du système féodal Les guerres de religions: Henri IV et l'édit de Nantes Ancien régime - La monarchie absolue: Louis XIV   | <ul> <li>Logement, travail, culture et consommation</li> <li>Organisation spatiale de la ville selon des pôles d'intérêts (espaces commerciaux, culturels, touristiques)</li> <li>Le parcours des produits de consommations en France. Prolongement dans le monde.</li> </ul> | La planète Jurie  - Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du soleil : alternance jour-nuit, cycle des saisons  - Position de la Terre dans le système solaire  |
| 3 | Ancien régime  - Louis XVI et les origines de la Révolution  Révolution  - La chute du roi et la l <sup>ère</sup> République  - Fin de la Révolution, coup d'état de Napoléon (Empire)   | Se déplacer quotidiennement à Vitry et en Ile de<br>France<br>- Se déplacer ailleurs dans le monde : points communs et<br>disparités  | Le vivant : diversité et caractéristiques  - Diversité du vivant : caractéristiques de classification  - Description et adaptation des êtres vivants à leurs environnements.  - Protection/disparition d'espèces  |
| 4 | <ul> <li>XIVème et début XXème siècle</li> <li>L'industrialisation : travail à la mine, à l'usine, à l'atelier et au grand magasin</li> <li>Révolution scientifique et artistique</li> <li>Centenaire de la l<sup>ère</sup> république : acquis sociaux et politiques</li> </ul> | <ul> <li>Communiquer</li> <li>Organisation spatiale de la ville selon des pôles d'intérêts (espaces commerciaux, culturels, touristiques)</li> <li>Le parcours des produits de consommations en France. Prolongement dans le monde.</li> </ul>                                | Les êtres wants dans leur environnement  - Étude de phénomènes géologiques traduisant une activité interne de la Terre : volcan et/ou tremblements de terre.  - Lien entre phénomènes naturels (tempêtes, séismes) et risques pour les populations.   |
| 5 | <ul> <li>XXème siècle</li> <li>La première guerre mondiale : premier conflit de cette ampleur. Empires coloniaux</li> <li>Vie dans les tranchées et à l'arrière</li> <li>Bilan, mouvement pacifiste, idée d'une Union Européenne.</li> </ul>                                     | Mieux habiter.  - Vitry et l'Ile de France : un territoire aménagé pour améliorer la cadre de vie et préserver l'environnement : quartier, ville et région  - Réseau de tri et de recyclage des déchets   | <ul> <li>Information et objets techniques</li> <li>Identifier différentes formes de signaux : sonores, lumineux, radio</li> <li>Nature d'un signal et d'une information dans une application simple de la vie courante.</li> <li>Identifier et décrire le fonctionnement d'objets techniques liés aux besoins (+ réalisation concrète)</li> </ul> |



# 



| Période 1 | Période 2 | Période 3 | Période 4 | Période 5 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |           |           |
|           |           |           |           |           |
|           |           |           |           |           |
|           |           |           |           |           |
|           |           |           |           |           |
|           |           |           |           |           |