

	ÉCOUTER POUR COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL, UN PROPOS, UN DISCOURS, UN TEXTE LU	<i>PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE :</i> - POUR PARTAGER UN POINT DE VUE PERSONNEL, DES SENTIMENTS, DES CONNAISSANCES; - POUR ORALISER UNE ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ORALE OU ÉCRITE; - POUR TENIR UN PROPOS ELABORÉ ET CONTINU RELEVANT D'UN GENRE DE L'ORAL	<i>PARTICIPER A DES ÉCHANGES DANS DES SITUATIONS DE COMMUNICATION DIVERSES</i>	ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE PRODUIT
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter les consignes (jeu « droles de bobines ») / reformuler une consigne</li> <li>- Apprendre à écouter en construisant les règles d'écoute, de prise de parole ou d'échange avec les élèves en lien avec l'emc</li> <li>- Dire si on a compris ou pas, après un court discours. -écouter et prendre en compte ce qui a été dit.</li> <li>- Écoute d'un <b>texte lu</b> puis restitutions d'informations entendues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'exprimer de façon correcte : articulation, prononciation, débit, organisation de la phrase.</li> <li>- faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</li> <li>- utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.</li> <li>- Dire si l'on est d'accord ou pas avec un avis exprime.</li> <li>- Choisir par période deux textes en prose ou poésies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire si l'on est d'accord ou pas avec un avis exprime.</li> <li>- Répondre à une question en restant dans le sujet du propos.</li> <li>- Ecouter et prendre en compte ce qui a été dit. -</li> <li>- Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>- -apporter des informations complémentaires à l'intervention d'un autre si besoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. ( apprendre à accepter le regard des autres, apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix , apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)</li> <li>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier ce que l'on n'a pas compris dans un discours (mot obstacle, ou autre) et demander une reformulation</li> <li>- Ecouter et/ou voir un <b>documentaire</b> et confronter des points de vue -</li> <li>- Ecouter un <b>débat</b> puis restitutions d'informations entendues.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire si l'on est d'accord avec un avis et justifier pourquoi.</li> <li>- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</li> <li>- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée</li> <li>- Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire si l'on est d'accord avec un avis et justifier pourquoi.</li> <li>- Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même</li> <li>- Distinguer l'affirmation de l'argumentation.</li> <li>- Utiliser un raisonnement déductif simple (si... alors).</li> <li>- Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...).</li> <li>- Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>- Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)</li> <li>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>- Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adjectifs (<i>par exemple, inventer une phrase comportant un ou plusieurs adjectifs tirés au sort.</i></li> <li>- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> <li>- Utiliser les connecteurs traduisant : comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner pour éclaircir un court discours, pour comprendre un mot ou une expression inconnue dont on ne peut</li> <li>- Inférer le sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre un avis personnel sur un sujet évoqué.</li> <li>- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre un avis personnel sur un sujet évoqué.</li> <li>- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre</li> </ul>

		<p>compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modifier une histoire entendue.</li> <li>- Inventer une histoire.</li> <li>- Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe.</li> </ul>	<p>de rôle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.</li> <li>- Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...).</li> <li>- Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>- Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.</li> </ul>	<p>à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>- Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adverbes (<i>par exemple, inventer une phrase comportant l'adverbe tiré au sort, une histoire en employant des adverbes imposés</i>)</li> <li>- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> <li>- Utiliser les connecteurs traduisant : comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen</li> <li>- Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle...)</li> <li>- Déclamer : mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales</li> <li>- Réciter un texte poétique</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner en identifiant ce qui fait obstacle à la compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre un avis personnel et l'argumenter.</li> <li>- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</li> <li>- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.</li> <li>- Choisir par période deux textes en prose ou poésies.</li> <li>- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre un avis personnel et l'argumenter.</li> <li>- Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.</li> <li>- Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...).</li> <li>- Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>- Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.</li> <li>- Réinvestir les apports des différents domaines disciplinaires en situation pour argumenter son point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)</li> <li>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>- Enchaîner des phrases, utiliser des adjectifs et des adverbes</li> <li>- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions</li> <li>- Utiliser les connecteurs traduisant : comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen</li> <li>- Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle...)</li> <li>- Déclamer : mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales</li> </ul>

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner afin de mieux comprendre.</li> <li>- Ecouter et/ou voir <b>une émission</b> et confronter des points de vue</li> <li>- Analyser les informations entendues. -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.</li> <li>- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</li> <li>- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.</li> <li>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>- Présenter un travail individuel ou collectif et répondre aux questions.</li> <li>- Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe</li> <li>- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.</li> <li>- Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.</li> <li>- Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...).</li> <li>- Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</li> <li>- Remobiliser ses connaissances par rapport à un sujet ou un domaine disciplinaire de référence et expliciter ces liens.</li> <li>- Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.</li> <li>- Réinvestir les apports des différents domaines disciplinaires en situation pour argumenter son point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réciter un texte poétique</li> <li>- Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)</li> <li>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</li> <li>- Enchaîner des phrases, utiliser des adjectifs, des adverbes et des connecteurs</li> <li>- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions -Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle...)</li> <li>- Déclamer : mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales</li> <li>- Réciter un texte poétique</li> </ul>
---	---	--	---	---

	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique / vocabulaire
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les groupes dans la phrase</li> <li>- Le sujet</li> <li>- Les phrases affirmatives et négatives</li> <li>- Le verbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe (en -ER), être et avoir</li> <li>- Le présent des verbes des autres groupes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que l'orthographe ?</li> <li>- Accord entre le sujet et le verbe</li> <li>- Le pluriel régulier</li> <li>- Accord en genre : le féminin des noms et adjectifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot, sa classe, son orthographe.</li> <li>- Se servir des codes utilisés dans les articles de dictionnaire.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ponctuation dans la phrase</li> <li>- Les phrases interrogatives</li> <li>- Les constituants du groupe nominal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le passé composé avec le verbe avoir</li> <li>- Le passé composé avec le verbe être</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les chaînes d'accord en nombre dans le GN et la phrase</li> <li>- Les pluriels irréguliers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'origine des mots : nature latine et grecque</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les constituants du groupe nominal</li> <li>- L'adjectif qualificatif épithète</li> <li>- Le complément de phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'imparfait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principales exceptions</li> <li>- Les graphies du son [s]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noms génériques et noms particuliers</li> <li>- Les familles de mot : radical, préfixe, suffixe</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le complément de phrase</li> <li>- Le complément du verbe</li> <li>- Le complément du nom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mots invariables</li> <li>- Les lettres muettes</li> <li>- Les graphies de la lettre g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les homonymes</li> <li>- Les synonymes</li> <li>- Les contraires</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les phrases injonctives</li> <li>- Les pronoms de reprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le passé simple</li> <li>- L'impératif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les graphies de la lettre g</li> <li>- Les adverbes en -ment</li> <li>- Le son [j] en finale des noms</li> <li>- Les noms féminins terminés par [te], [tje] et [e] (te/tée, tié, ée)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les niveaux de langage</li> <li>- Sens propre et sens figuré</li> <li>- Sigles et abréviations</li> </ul>

	Lecture (en lien avec les œuvres de littérature)	Littérature	Production d'écrit
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>- Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>- Lire un texte implicite</li> <li>- Lire différents types de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes documentaires sur les dieux grecs et mythes fondateurs.</li> <li>- CONTES ET LEGENDES : Mythologie et histoires de toujours</li> <li>- Monstres et Héros</li> <li>- ROMAN : Les Douze travaux d'Hercules</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier un texte sans erreurs</li> <li>- Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>- Produire différents types d'écrit</li> <li>- Réviser l'écrit produit</li> <li>- Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>
Production d'écrit en lien : PORTRAIT DE HEROS OU MONSTRES MYTHOLOGIQUES + HISTOIRE A ECRIRE, PERSEE ET ANDROMEDE			
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>- Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>- Lire un texte implicite</li> <li>- Lire différents types de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes documentaires sur les pirates, la mer et les BD</li> <li>- ROMAN/BD : L'Île au trésor de Stevenson, adapté en BD</li> <li>- ALBUM : L'homme-Bonsai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier un texte sans erreurs</li> <li>- Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>- Produire différents types d'écrit</li> <li>- Réviser l'écrit produit</li> <li>- Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>
Production d'écrit en lien : RECIT D'AVENTURES DE PIRATERIE			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>- Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>- Lire un texte implicite</li> <li>- Lire différents types de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ROMAN : Harry Potter à l'école des sorciers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier un texte sans erreurs</li> <li>- Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>- Produire différents types d'écrit</li> <li>- Réviser l'écrit produit</li> <li>- Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>
Production d'écrit en lien : DIALOGUE ET SORCELERIE			
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>- Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>- Lire un texte implicite</li> <li>- Lire différents types de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes documentaires sur la faune et la flore de l'Amérique du sud</li> <li>- ROMAN : Le puma aux yeux d'Émeraude</li> <li>- CONTE : Conte d'Amazonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier un texte sans erreurs</li> <li>- Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>- Produire différents types d'écrit</li> <li>- Réviser l'écrit produit</li> <li>- Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>
Production d'écrit en lien : EXPOSE ET TEXTES DOCUMENTAIRES SUR LA FAUNE DE L'AMAZONIE			
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité des mots inconnus</li> <li>- Lire avec fluidité un texte préparé avec intonation</li> <li>- Lire un texte implicite</li> <li>- Lire différents types de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes documentaires : bestiaires fantastiques, explorateurs célèbres</li> <li>- ALBUM : La fabuleuse découverte des îles du dragon</li> <li>- ALBUM : Les derniers géants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier un texte sans erreurs</li> <li>- Copier un texte en respectant le type d'écrits</li> <li>- Produire différents types d'écrit</li> <li>- Réviser l'écrit produit</li> <li>- Utiliser le numérique pour produire et réviser un écrit</li> </ul>
Production d'écrit en lien : CARNET DE VOYAGES SUR LE SCHEMA NARRATIF DES DEUX ALBUMS			

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Module 1				
Module 2				
Module 3				
Module 4				
	Module 5			
	Module 6			
	Module 7			
	Module 8			
	Module 9			
	Module 10			
	Module 11			
	Module 12			
	Module 13			
	Module 14			
	Module 15			
				Module 16
				Module 17
				Module 18
				Module 19
				Module 20
				Module 21
				Module 22
				Module 23
Module 24				

# PROGRAMMATION CMI

2020-2021

EPS

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Cycle de natation	Cycle de patinoire			

# PROGRAMMATION CMI

## 2020-2021

# Anglais

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
 <p>Mettre en place les rituels Réviser les formulations du cycle 2</p>	 <p>Indiquer et demander son chemin</p>	 <p>Décrire ses vêtements Parler de ses hobbies et des sports pratiqués</p>	 <p>Dire de quel pays on vient Dire l'heure</p>	 <p>Dire où l'on vit, décrire sa maison Se présenter</p>
 <p>Décrire les parties du corps</p>	 <p>Exprimer ses goûts, dire ce que l'on aime boire et manger Demander un prix</p>	 <p>Dire ce que l'on peut faire, sait faire Parler des membres de sa famille</p>		



	Arts plastiques	Éducation musicale	Histoire des arts
1	A partir de vases antiques à figures rouges et à figures noires. réalisation d'un épisode des travaux d'Hercule.	Écoute musicale :	Architecture antique : Le Parthénon
2	La mer : adaptation des œuvres de Matisse Confection d'une carte au trésor Fabrication d'un joli Roger	Écoute musicale :	Architecture navale : les galions et trois mats
3	Création de blason, objets de magie et mur de passage (accès au quai)	Écoute musicale : bande originale de film	Magie au cinéma : arts de l'illusion
4	Adaptation des œuvres du Douanier Rousseau	Écoute musicale : musique colombienne Fabrication de maracas et surdos	Arts précolombiens
5	Illustration d'un carnet de voyage	Écoute musicale :	Les œuvres de Magritte et l'imaginaire

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p><i>Conseil d'élèves</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe.</li> <li>Comprendre le sens de l'intérêt général</li> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</li> </ul>	<p><i>Conseil d'élèves</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe.</li> <li>Comprendre le sens de l'intérêt général</li> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</li> </ul>	<p><i>Conseil d'élèves</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe.</li> <li>Comprendre le sens de l'intérêt général</li> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</li> </ul>	<p><i>Conseil d'élèves</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe.</li> <li>Comprendre le sens de l'intérêt général</li> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</li> </ul>	<p><i>Conseil d'élèves</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe.</li> <li>Comprendre le sens de l'intérêt général</li> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</li> </ul>
<p><i>Rentrée en musique</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</li> </ul>	<p><i>L'inclusion</i> AFC : RESPECTER AUTRUI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter autrui, accepter et respecter les différences</li> </ul>	<p><i>Les stéréotypes</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</li> </ul>	<p><i>Le développement durable</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le sens de l'intérêt général</li> </ul>	<p><i>L'abolition de l'esclavage</i> AFC : ACQUERIR ET PARTAGER LES VALEURS DE LA REPUBLIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaitre les valeurs, principes et symboles de la République Française, de l'Union Européenne et des sociétés démocratiques.</li> </ul>
<p><i>Bienveillance</i> AFC : RESPECTER AUTRUI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</li> </ul>	<p><i>La notion de bien commun</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre la notion de bien commun dans la classe, dans l'école et la société.</li> </ul>	<p><i>L'engagement moral</i> AFC : RESPECTER AUTRUI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école</li> <li>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.</li> </ul>	<p><i>La semaine de la presse et des médias à l'école</i> AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer son jugement, construire l'esprit critique.</li> </ul>	
<p><i>Protéger, alerter</i> AFC : RESPECTER AUTRUI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</li> </ul>				

	Histoire	Géographie	Sciences
1	<p><i>Antiquité</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grecs, Romains, Celtes et Gaulois : héritages des mondes anciens - Apports culturels</li> <li>- Les invasions Barbares et la chute de l'empire romain</li> </ul> <p><i>Moyen-âge</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mérovingiens et Clovis, continuité avec le monde romain</li> </ul>	<p><i>Mon lieu de vie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques de Vitry sur Seine</li> <li>- Vitry et l'Ile de France</li> <li>- Les régions françaises : paysages, activités économiques, démographie</li> </ul>	<p><i>La matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propriété de la matière solide et liquide (densité, solubilité, élasticité ...), mélange miscible-soluble, solution, saturation</li> <li>- La matière à grande échelle : planètes et univers</li> </ul>
2	<p><i>Moyen-âge</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capétiens : construction du pouvoir royal et affirmation du système féodal.</li> <li>- Les guerres de religions : Henri IV et l'édit de Nantes</li> </ul> <p><i>Ancien régime</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La monarchie absolue : Louis XIV</li> </ul>	<p><i>Logement, travail, culture et consommation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation spatiale de la ville selon des pôles d'intérêts (espaces commerciaux, culturels, touristiques ...)</li> <li>- Le parcours des produits de consommations en France. Prolongement dans le monde.</li> </ul>	<p><i>La planète Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du soleil : alternance jour-nuit, cycle des saisons</li> <li>- Position de la Terre dans le système solaire</li> </ul>
3	<p><i>Ancien régime</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis XVI et les origines de la Révolution</li> </ul> <p><i>Révolution</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chute du roi et la 1<sup>ère</sup> République</li> <li>- Fin de la Révolution, coup d'état de Napoléon (<i>Empire</i>)</li> </ul>	<p><i>Se déplacer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer quotidiennement à Vitry et en Ile de France</li> <li>- Se déplacer ailleurs dans le monde : points communs et disparités</li> </ul>	<p><i>Le vivant : diversité et caractéristiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversité du vivant : caractéristiques de classification</li> <li>- Description et adaptation des êtres vivants à leurs environnements.</li> <li>- Protection/disparition d'espèces</li> </ul>
4	<p><i>XIV<sup>ème</sup> et début XX<sup>ème</sup> siècle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'industrialisation : travail à la mine, à l'usine, à l'atelier et au grand magasin</li> <li>- Révolution scientifique et artistique</li> <li>- Centenaire de la 1<sup>ère</sup> République : acquis sociaux et politiques</li> </ul>	<p><i>Communiquer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation spatiale de la ville selon des pôles d'intérêts (espaces commerciaux, culturels, touristiques ...)</li> <li>- Le parcours des produits de consommations en France. Prolongement dans le monde.</li> </ul>	<p><i>Les êtres vivants dans leur environnement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de phénomènes géologiques traduisant une activité interne de la Terre : volcan et/ou tremblements de terre.</li> <li>- Lien entre phénomènes naturels (tempêtes, séismes ...) et risques pour les populations.</li> </ul>
5	<p><i>XX<sup>ème</sup> siècle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La première guerre mondiale : premier conflit de cette ampleur, Empires coloniaux</li> <li>- Vie dans les tranchées et à l'arrière</li> <li>- Bilan, mouvement pacifiste, idée d'une Union Européenne.</li> </ul>	<p><i>Mieux habiter</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vitry et l'Ile de France : un territoire aménagé pour améliorer la cadre de vie et préserver l'environnement : quartier, ville et région</li> <li>- Réseau de tri et de recyclage des déchets</li> </ul>	<p><i>Information et objets techniques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier différentes formes de signaux : sonores, lumineux, radio</li> <li>- Nature d'un signal et d'une information dans une application simple de la vie courante.</li> <li>- Identifier et décrire le fonctionnement d'objets techniques liés aux besoins (+ réalisation concrète)</li> </ul>