

LA TOUR EIFFEL EN ITALIE

Objectif

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

Compétences

- Savoir mobiliser la compétence de décodage.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.
- Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.
- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide.
- Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).

Seances

Seance 1

La couverture et les hypothèses de lecture

Objectifs

- Découvrir le roman de la période autour de l'Europe
- Émettre des hypothèses de lecture à partir de la couverture.

Matériels

- Roman
- Couverture légendée (à projeter et pour les élèves)
- Ardoise et/ou cahier du jour

Seance 2

Le lexique du roman

Objectif

- Identifier le lexique du roman.

Matériels

- Roman
- Tapuscrit des élèves
- Affichage fleurs de lexique collectif (A3)
- Affichage fleurs de lexique individuel

Seance 3

Chronologie du roman

Objectif

- Identifier la chronologie du récit.

Matériels

- Tapuscrit des élèves
- Étiquettes de recherches par binôme
- Étiquettes de recherches collectives
- Fiche « chronologie du récit »

Seance 4

Résumé du roman

Objectif

- Savoir résumer un récit.

Matériels

- Tapuscrit des élèves
- Ardoise
- Affichage groupe et classe
- Fiche « résumé »

<i>Seance 5</i>	<p><i>La tour de Pise</i></p> <p>Objectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et justifier les émotions de la tour. 	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tapuscrit des élèves • Fiche émotions
<i>Seance 6</i>	<p><i>Imagine la suite</i></p> <p>Objectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire un écrit anticipant la suite du roman. 	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier du jour. • Bandeau d'évaluation
<i>Seance 7</i>	<p><i>Evaluation de la compréhension</i></p> <p>Objectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer la compréhension des élèves sur le roman. 	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation de compréhension
<p><i>Seance décrochée</i></p>		
<p><i>Etude de documents : La tour Eiffel et les monuments d'Italie</i></p> <p>Objectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire pour découvrir ou valider des informations. 		<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentaires la Tour Eiffel et les monuments de L'Italie. • Questionnaire de compréhension

SÉANCE 1

La couverture et les hypothèses de lecture

Objectifs

- Découvrir le roman de la période autour de l'Europe
- Émettre des hypothèses de lecture à partir de la couverture.

Déroulé de la séance

Exploration
20 min
Collectif

Découverte de la couverture

- Description de la couverture par les élèves
- Affichage de vocabulaire autour du roman : fleurs de lexique.
- Identification de l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et la collection au tableau.
- Compléter la couverture projetée.

Matériels

- Couverture projetée
- Affichage fleurs de lexique

Hypothèse de lecture

- Demander aux élèves d'imaginer de quoi va parler le roman.
- Ecrire les réponses au tableau.

Exploitation
15 min
Autonomie et dirigé

Autonomie Lexique d'un livre

- Chaque élève reçoit la couverture à légender et les étiquettes à replacer.
- Explicitation des consignes
- Autoévaluation avec le tableau.

Atelier dirigé (groupe de 5) Production décrite

- Production autour des hypothèses de lecture « A ton avis, que va raconter ce roman ? »

DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :

- DICTÉE A L'ADULTE
- SEGMENTATION PRÉALABLE DE LA PHRASE
- MÉMOS DES SONS

Matériels

- Couverture légendée

Prénom : _____

Date : _____

Complète les cases avec les mots : auteur – illustrateur – éditeur – collection – titre – illustration.

Mymi Doinet | Mélanie Roubineau

La tour Eiffel en Italie



premières lectures

Nathan

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

auteur	illustrateur	collection
titre	illustration	éditeur

PRENOM

VERBES

NOMS

Le tour Eiffel
en Italie

ADJECTIFS

MOT DE MEME SENS

CONTRAIRES

SÉANCE 2

Le lexique du roman

Objectifs

- Identifier le lexique du roman.

Déroulé de la séance

Exploration
10 min
Collectif

† Découverte du roman

- lecture offerte du roman par l'enseignant

Exploration
20 min
Individuel

† Découverte du lexique

- Distribution du tapuscrit
- Lecture individuel des élèves avec ardoise. Les élèves identifient le lexique inconnu et le listent sur l'ardoise.

DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :

- LECTURE PAR L'ENSEIGNANTE
- SYSTÈME DE TUTORAT ENTRE DEUX ÉLÈVES.

Matériels

- Roman
- Tapuscrit des élèves
- Ardoise

Mise en commun
15 min
Collectif

Mise en commun

- Restitution du lexique inconnu
- Identification du sens de chaque mot.
- Catégorisation des mots par les élèves.

DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :

- SI BLOCAGE, L'ENSEIGNANTE DONNE LA NATURE DES MOTS.

- Compléter la fleur du lexique (prévoir un affichage de la fleur pour un affichage de travail autour du livre).

Matériels

- Affichage fleurs du lexique commun et individuel

SÉANCE 3

La chronologie du roman

Objectifs

- Identifier la chronologie du récit.

Déroulé de la séance

Reinvestissement

10 min
Collectif

Lecture du roman

- lecture du roman par les élèves.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :**
- L'ENSEIGNANTE S'ARRÊTERA SUR CHAQUE VILLE POUR MENTIONNER LES ARRÊTS DES DEUX TOURS.

Matériels

- Tapuscrit des élèves

Exploration

10 min
Individuel

Restitution de la chronologie

- Par binôme, les élèves créeront à l'aide des étiquettes-villes, la chronologie du récit.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :**
- TAPUSCRIT À DISPOSITION

Matériels

- Tapuscrit des élèves
- Étiquette-ville binôme.

Mise en commun

5 min
Collectif

Mise en commun

- Restitution du travail par binôme.
- Vérification des réponses au moyen du tapuscrit.
- Affichage des étiquettes nombres au tableau sur la carte de l'Italie (soit projetée ou imprimer en A3)
- Prévoir d'utiliser les étiquettes pour faire un affichage de travail comme la fleur du lexique (cf. séance 2) et le résumé (cf. séance 4)

Matériels

- Étiquette nombre
- Carte de l'Italie

Exploration

10 min
Individuel

Reinvestissement individuel

- Distribution de la fiche récapitulative à chaque élève.
 - Les élèves complètent la fiche.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :**
- ÉTIQUETTES COLLECTIVES AU TABLEAU

Matériels

- Étiquette-ville collective
- Fiche récapitulative de la chronologie

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve

1

2

3

4

5

6

ITALIE



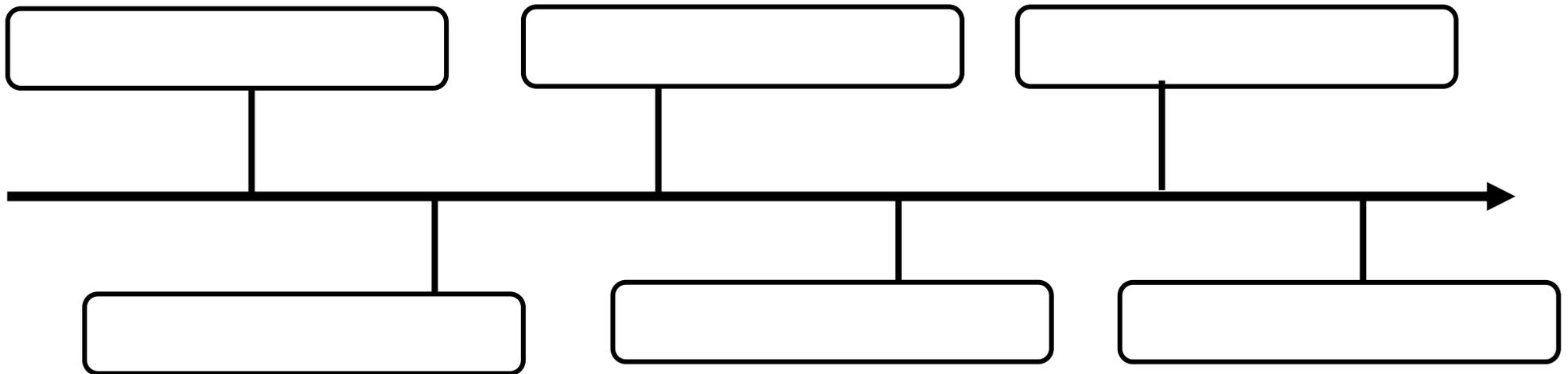
Prénom : _____

Date : _____

La frise chronologique du récit

Replace les villes dans l'ordre chronologique du récit

Paris	Rome	Naples
Venise	Pise	Vésuve



AUTO-ÉVALUATION

JE CONNAIS LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT	OUI	NON	JE NE SAIS PAS	AVIS DE L'ENSEIGNANTE :	TAMPON

SÉANCE 4

Le résumé du récit

Objectifs

- Savoir résumer un récit.

Déroulé de la séance

Résumé
10 min
Collectif

Lecture du roman

- Lecture du roman par les élèves.

Matériels

- Tapuscrit des élèves

Exploration
10 min
Individuel

Résumé l'histoire

- Définition d'un résumé par l'élève.

DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :

- SI BLOCAGE, L'ENSEIGNANTE DONNE LA DÉFINITION D'UN RÉSUMÉ

DÉFINITION

UN RÉSUMÉ DE TEXTE, C'EST UNE REFORMULATION BRÈVE ET CLAIRE D'UN TEXTE PLUS LONG. CELA IMPLIQUE DEUX ÉLÉMENTS ESSENTIELS : LA FIDÉLITÉ AU TEXTE INITIAL ET DE LA CLARTÉ ET CONCISION.

- Sur l'ardoise, les élèves essayeront de raconter l'histoire en un minimum de mots possible.
- Établir avec les élèves que le résumé doit avoir un sens (donc une phrase au moins).

DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :

- DICTÉE À L'ADULTE

Matériels

- Tapuscrit des élèves
- Ardoise

Exploration
10 min
Collectif

Mise en commun par groupe.

- Par groupe de 4/5, les élèves reprendront leur résumé.
- Lecture de chaque résumé

VIGILANCE : NE PAS EFFACER LES PRODUCTIONS INDIVIDUELLES. METTRE DE CÔTÉ POUR LA DERNIÈRE PHASE.

- Choix soit du résumé d'un élève ou création d'un nouveau résumé qu'il écriront sur un affichage de groupe sur lequel sera inscrit le nom de chaque élève.

Matériels

- Ardoise
- Affichage de groupe.

Mise en commun
10 min
Individuel

Mise en commun du groupe classe

- Lecture des résumés de groupe et affichage au tableau.
- Choix soit du résumé d'un groupe ou création d'un nouveau résumé que l'enseignante écrira sur

Matériels

- Affichage du résumé de la classe

	l'affichage de la classe (à ajouter aux affichages de travail autour du livre).	
<i>Exploitation 5 min Individuel</i>	<i>Reinvestissement individuel</i> <ul style="list-style-type: none">• Sur la fiche « résumé », chaque élève écrit son résumé, le résumé de son groupe et le résumé final de la classe.	<i>Matériels</i> <ul style="list-style-type: none">• Fiche « résumé » de l'élève.• Ardoise• Affichage de groupe

Prénom : _____ Date : _____

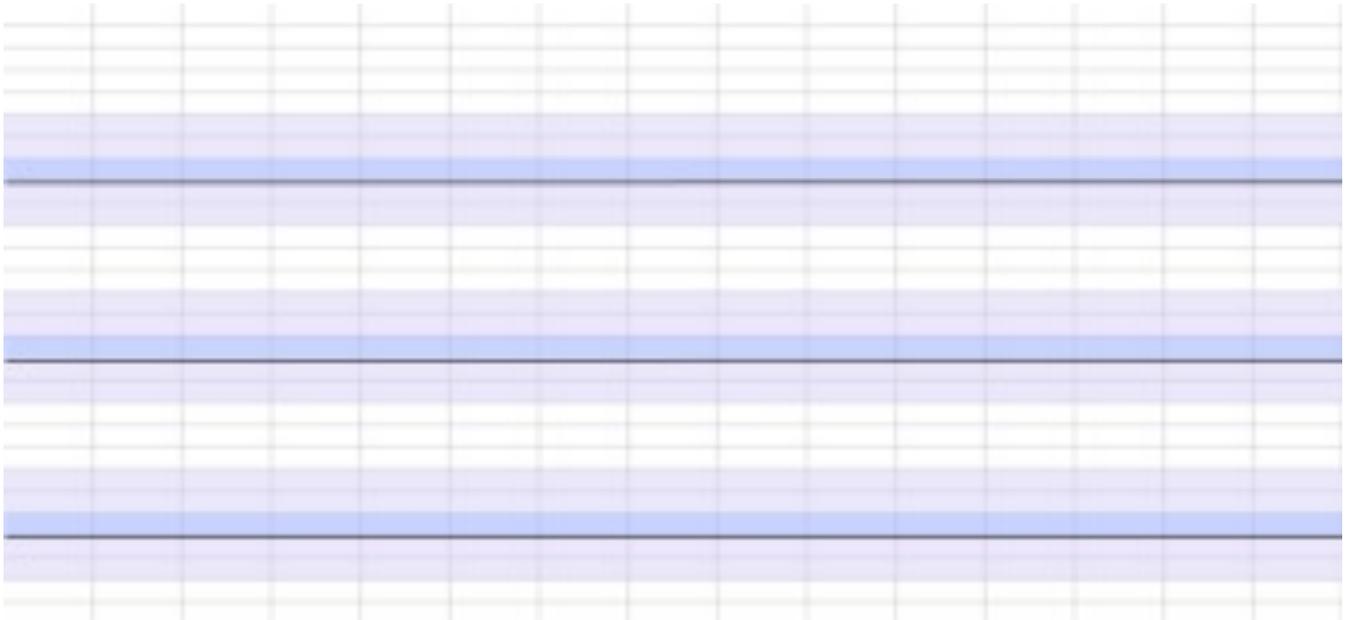
Le résumé du récit.

Complète la fiche suivante avec les résumés de la séance.

Mon résumé

Le résumé de mon groupe

Le résumé de la classe



AUTO-ÉVALUATION

J'AI RÉUSSI À RÉSUMER LE ROMAN.	OUI	NON	JE NE SAIS PAS	AVIS DE L'ENSEIGNANTE :	TAMPON
------------------------------------	-----	-----	----------------------	----------------------------	--------

SÉANCE 5

La tour de Pise

Objectifs

- Identifier et justifier les émotions de la tour de Pise.

Déroulé de la séance

<p>Reinvestissement 5 min Collectif</p>	<p><i>Reinvestissement</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Rappel du récit. <p>DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :</p> <ul style="list-style-type: none">• REPRENDRE LE DOCUMENT SUR LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT (SÉANCE 3).• Qui est la tour de Pise ?	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Affichage de la chronologie du récit : séance 3
<p>Exploitation 10 min Individuel</p>	<p><i>Les émotions de la Tour</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Questionnaire sur les émotions de la Tour	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Tapuscrit des élèves• Fiche « émotions »
<p>Mise en commun 10 min Individuel</p>	<p><i>Mise en commun du groupe classe</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Correction de la fiche « émotions » en justifiant chaque réponse.	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Fiche « émotions »
<p>Exploitation 10 min Individuel</p>	<p><i>Production d'écrit</i></p> <ul style="list-style-type: none">• A ton avis, est-ce que la tour de Pise est moins belle, forte et importante que les autres monuments parce qu'elle est penchée ? <p>DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :</p> <ul style="list-style-type: none">• DICTÉE A L'ADULTE• SEGMENTATION PRÉALABLE DE LA PHRASE• MÉMOS DES SONS	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Fiche « émotions »
<p>Mise en commun 10 min Individuel</p>	<p><i>Mise en commun du groupe classe</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Lecture des réponses des élèves• Débat autour de la différence. <p><i>L'enseignante veillera à produire un écrit des débats à afficher.</i></p>	<p><i>Matériels</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Affichage pour le résumé des débats.

Prénom : _____

Date : _____

Les émotions de la Tour de Pise

1. Comment se sent la tour de Pise durant sa balade à travers l'Italie ? Colorie la bonne réponse.

Joyeuse	En colère	Triste
Calme	Stressée	Peureuse

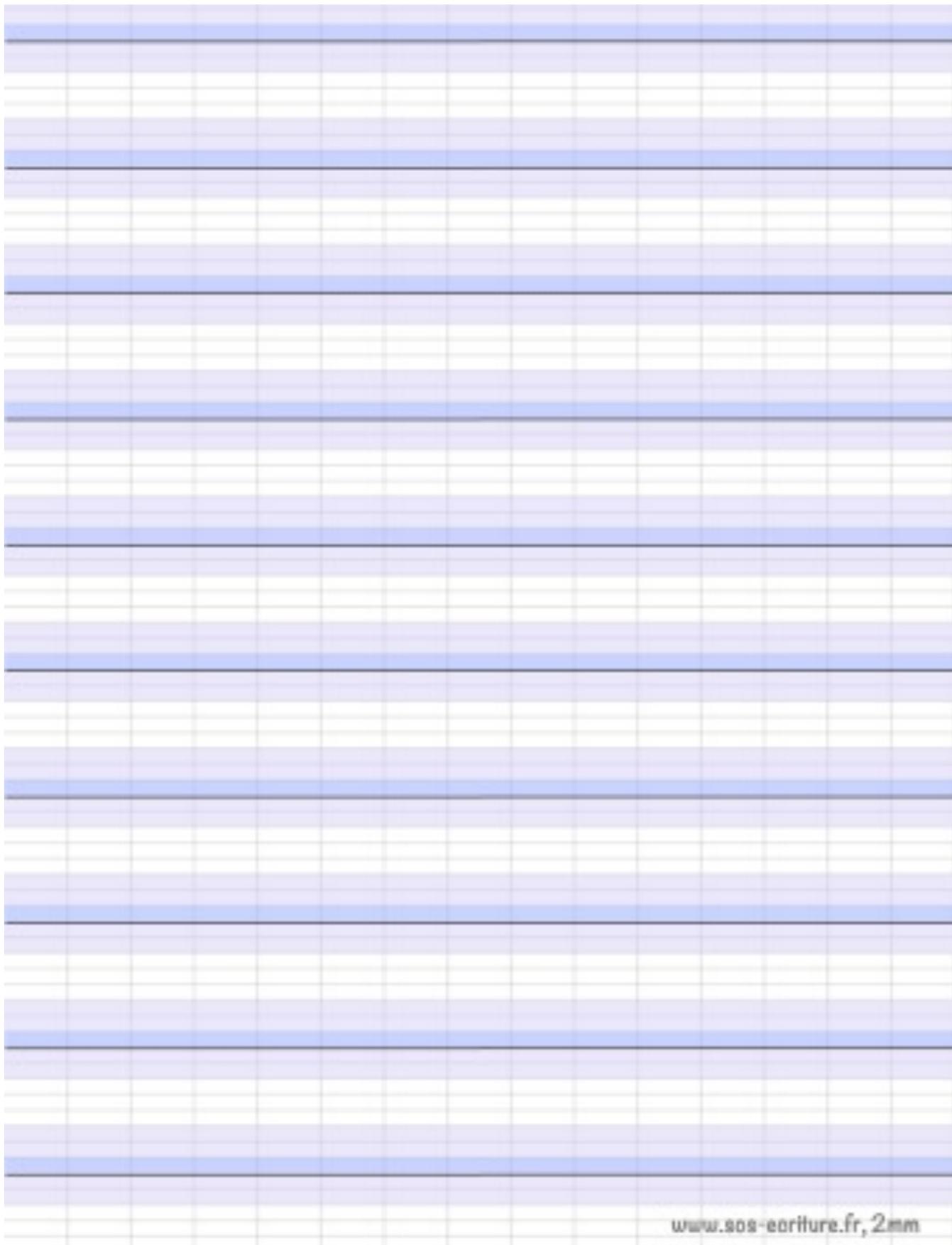
2. Comment fait la Tour Eiffel pour lui rendre le sourire ? Colorie la bonne réponse.

Elle lui fait manger une pizza à Naples.	Elle la fait sauter au-dessus du Vésuve.
Elle l'emmène défiler devant la Fontaine de Trevi.	Elle l'emmène au carnaval de Venise.

3. Qu'est-ce qui fait plaisir à la Tour de Pise ? Colorie la bonne réponse.

On lui dit qu'elle est belle.	On lui dit qu'elle va tomber.
On lui dit que ses murs vont s'écrouler.	Elle lui dit qu'elle va prendre feu.

4. *A ton avis, est-ce que la tour de Pise est moins belle, forte et importante que les autres monuments parce qu'elle est penchée ?*



A large grid of blue and white squares, intended for writing the answer to the question above. The grid consists of 20 columns and 20 rows of squares, with a light blue background and white grid lines.

SÉANCE 6

Le résumé du récit

Objectifs

- Produire un écrit anticipant la suite du roman.

Déroulé de la séance

Reinvestissement
5 min
Collectif

Reinvestissement

- Rappel du récit.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :
- **REPRENDRE LE DOCUMENT SUR LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT (SÉANCE 3).**

Matériels

- Affichage de la chronologie du récit : séance 3

Exploration
30 min
Individuel

Imagine la suite.

- La tour Eiffel et la Tour de Pise repartent de Venise, imagine la suite de leur voyage.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :
- **DICTÉE A L'ADULTE**
 - **SEGMENTATION PRÉALABLE DE LA PHRASE**
 - **MÉMOS DES SONS**

Matériels

- Tapuscrit des élèves
- Cahier du jour.
- Bandeau d'évaluation

AUTO-ÉVALUATION

J'ai produit un texte court imaginant la suite du récit.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon
Sur les conseils de la maitresse, j'ai retravaillé mon texte.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon

AUTO-ÉVALUATION

J'ai produit un texte court imaginant la suite du récit.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon
Sur les conseils de la maitresse, j'ai retravaillé mon texte.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon

AUTO-ÉVALUATION

J'ai produit un texte court imaginant la suite du récit.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon
Sur les conseils de la maitresse, j'ai retravaillé mon texte.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon

AUTO-ÉVALUATION

J'ai produit un texte court imaginant la suite du récit.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon
Sur les conseils de la maitresse, j'ai retravaillé mon texte.	Oui	Non	Je ne sais pas	Avis de l'enseignante :	tampon

SÉANCE 7

évaluation de compréhension

Objectifs

- Évaluer la compréhension des élèves sur le roman.

Déroulé de la séance

Reinvestissement
5 min
Collectif

Reinvestissement

- Rappel du récit.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :
- **REPRENDRE LE DOCUMENT SUR LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT (SÉANCE 3).**

Matériels

- Affichage de la chronologie du récit : séance 3

Évaluation
30 min
Individual

Compréhension

- Lecture des questions de la fiche d'évaluation
- Explicitation des consignes
- Reformulation du vocabulaire.

Matériels

- Tapuscrit des élèves
- Fiche évaluation

Prénom : _____ Date : _____

Evaluation de compréhension LA TOUR EIFFEL EN ITALIE

COMPÉTENCES	EVALUATION			TAMPON	SIGNATURE DES PARENTS
Évaluer la compréhension du roman étudié.	A	ECA	NA		

1. Numérote de 1 à 6 dans le bon ordre les villes qu'ont parcouru les deux tours.

	Pise
	Vésuve
	Paris
	Naples
	Venise
	Rome

2. Colorie le bon résumé

La tour de Pise part pour visiter la France. Elle rencontre la Tour Eiffel. Elles visitent la France ensemble.	La tour Eiffel part en Italie et tombe amoureuse du Colisée.
La tour Eiffel part pour l'Italie. Elle rencontre la Tour de Pise. Elles vont visiter l'Italie ensemble.	La tour Eiffel part en Italie et mange des pâtes.

3. Vrai ou faux ? Colorie la bonne réponse.

La tour de Pise peut s'effondrer.	Vrai	Faux
Les murs de la tour de Pise sont solides.	Vrai	Faux
La tour Eiffel part en Italie car elle a trop chaud.	Vrai	Faux
La tour de Pise rêve d'être top-modèle.	Vrai	Faux
La tour Eiffel part d'Orly pour aller en Italie.	Vrai	Faux
A Naples, l'eau est très froide.	Vrai	Faux
La tour Eiffel fait tomber une pâte à pizza sur un livreur.	Vrai	Faux
Le Vésuve est un volcan endormi.	Vrai	Faux
La tour de Pise se déguise en arlequin.	Vrai	Faux
La tour de Pise est heureuse à Venise.	Vrai	Faux

ETUDE DOCUMENTAIRE

La tour Eiffel et les monuments d'Italie

Objectifs

- Lire pour découvrir ou valider des informations.

Déroulé de la séance

Découverte
15 min
Collectif

Découverte

- Lecture des documents
- Identification du type de lecture
- Explicitation des consignes
- Reformulation du lexique

Exploration
20 min
Individuel

Compréhension

- Réponse au questionnaire.
- DIFFÉRENCIATION PRÉVUE :
- TRAVAIL EN TUTORAT
 - TRAVAIL AVEC L'ENSEIGNANTE

Matériels

- Documentaire
- Questionnaire

Mise en commun
10 min
Individuel

Mise en commun du groupe classe

- Lecture des réponses des élèves
- Correction en s'appuyant sur les réponses des textes.

Quelques liens utiles :

- La tour Eiffel : <https://www.1jour1actu.com/france/cest-quoi-lhistoire-de-la-tour-eiffel>
- Venise : https://www.youtube.com/watch?v=xqh_JQw_umY
- Le Vésuve : https://www.youtube.com/watch?v=JryVRw_S61s

LA TOUR EIFFEL

Cette tour haute de 312 mètres a été construite au cœur de Paris en seulement 2 ans pour la grande Exposition universelle de 1889. Elle a été imaginée par deux collaborateurs du célèbre ingénieur Gustave Eiffel. Et c'est l'architecte de son équipe qui a choisi la forme définitive de la tour Eiffel.

La tour Eiffel va changer de couleur ! Des artisans sont au travail pour la repeindre en brun doré, en prévision des Jeux olympiques de 2024, qui auront lieu à Paris.



LA TOUR DE PISE

Elle a été bâtie, il y a plus de 8 siècles à Pise, ville de Toscane, une magnifique région. Elle fait partie de la cathédrale située juste à côté. Elle est haute de 55 mètres et abrite des cloches.

Elle a été construite sur un sol très humide qui s'enfonce, elle a très vite penché. Des travaux ont été faits pour l'aider à ne pas s'effondrer et depuis elle se redresse.



LE COLISÉE

Le Colisée est situé à Rome. C'est un immense amphithéâtre de forme ronde. Il a été utilisé pour les combats de gladiateurs, des simulations de chasse d'animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 80 000 spectateurs. Il est resté en service pendant près de 500 ans, jusqu'au VI^e siècle, au cours du haut Moyen Âge.



LE VÉSUVÉ

Le Vésuve est un volcan situé en face de Naples. Sa dernière éruption date de 1944. Depuis, on dit qu'il s'est endormi. Dix-neuf siècles plus tôt, en l'an 79, le Vésuve a enseveli la ville de Pompéi.

VENISE

Vue d'avion, Venise à la forme d'un gros poisson. Elle compte près de 120 îles reliées entre elles par plus de 430 ponts. Comme elle est entouré d'eau, on s'y déplace en gondole afin de découvrir ses superbes palais bâtis au Moyen-âge. Chaque mois, au mois de février s'y déroule son magnifique carnaval.



LA FONTAINE DE TRÉVI

La fontaine de Trevi est l'une des plus grandes fontaines de Rome. Elle a été construite sur la *Piazza di Trevi*. C'est une attraction touristique mais aussi une sculpture de 26 mètres de haut. Elle est l'un des monuments les plus visités de la ville. Pour être sûr de revenir à Rome, la tradition veut que l'on jette une pièce dos à la fontaine.

Sources

- La tour Eiffel en Italie, Mymy Doinet et Mélanie Roubineau, Nathan
- Vikidia, l'encyclopédie des 8/13 ans

Image : Google image

Prénom : _____

Date : _____

LA TOUR EIFFEL ET LES MONUMENTS ITALIEN

1. Combien mesure la tour Eiffel ?

A grid of writing lines for the first question. It consists of a 10x10 grid of squares. The top two rows are shaded light blue. The bottom two rows are shaded light blue. The middle six rows are white with a thin black horizontal line.

2. Pourquoi la tour de Pise est-elle penchée ?

A grid of writing lines for the second question. It consists of a 10x10 grid of squares. The top two rows are shaded light blue. The bottom two rows are shaded light blue. The middle six rows are white with a thin black horizontal line.

3. Dans quelle ville, se situe le Colisée ?

A grid of writing lines for the third question. It consists of a 10x10 grid of squares. The top two rows are shaded light blue. The bottom two rows are shaded light blue. The middle six rows are white with a thin black horizontal line.

4. En quelle année, le Vésuve est-il rentrée en éruption pour la dernière fois ?

A grid of writing lines for the answer to question 4. The grid consists of 10 columns and 10 rows. The first two rows are highlighted in light blue, and the last two rows are also highlighted in light blue. The grid is intended for the student to write their answer.

5. Comment se déplace-t-on à Venise ?

A grid of writing lines for the answer to question 5. The grid consists of 10 columns and 10 rows. The first two rows are highlighted in light blue, and the last two rows are also highlighted in light blue. The grid is intended for the student to write their answer.

6. Quelle est la tradition à la Fontaine de Trevi ?

A grid of writing lines for the answer to question 6. The grid consists of 10 columns and 10 rows. The first two rows are highlighted in light blue, and the last two rows are also highlighted in light blue. The grid is intended for the student to write their answer.