

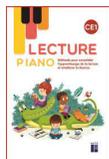
| | ÉCOUTER POUR COMPRENDRE DES MESSAGES ORAUX OU DES TEXTES LUS PAR UN ADULTE | DIRE POUR ÊTRE ENTENDU ET COMPRIS, EN SITUATION D'ADRESSE A UN AUDITOIRE OU DE PRÉSENTATION DE TEXTE | PARTICIPER A DES ECHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES | ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE PRODUIT |
|-------------|---|---|---|---|
| 1 À 5 | <ul style="list-style-type: none"> Maintenir une attention orientée en fonction d'un but Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens : utiliser certaines stratégies de mémorisation et de traitement de l'information orale qui font l'objet d'un enseignement explicite. Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes. Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension. | <ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs. Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté. Organiser son discours. Mémoriser des textes. Lire à haute voix : adapter son discours et sa posture (<i>intensité, hauteur de la voix</i>) en fonction de la situation d'énonciation (<i>raconter, décrire, expliquer, argumenter, prescrire, ordonner</i>) et de son auditoire (<i>une personne/ groupe, adulte/ pair</i>) avec un guidage du professeur de moins en moins présent. | <ul style="list-style-type: none"> Respecter les règles régulant les échanges. Prendre conscience et tenir compte des enjeux. Organiser son propos. Utiliser le vocabulaire mémorisé. | <ul style="list-style-type: none"> Repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair. Prendre en compte des règles explicites établies collectivement. Se corriger après écoute |

| | GRAMMAIRE <i>Orthographe grammaticale</i> | | ORTHOGRAPHE <i>Orthographe lexicale</i> | | LEXIQUE |
|---|--|--|---|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - La phrase - Les signes de ponctuation - Les groupes de la phrase | Le temps : passé, présent, futur | DICTÉES <ul style="list-style-type: none"> - Les sons et graphie simples - Les graphèmes complexes - Les consonnes doubles | <ul style="list-style-type: none"> - Confusion P/B - Confusion M/N - Confusion D/B | <ul style="list-style-type: none"> - Autour du mot ECOLE - Autour du mot JARDIN |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Les groupes de la phrase - Le verbe - La forme négative - Le groupe sujet | | DICTÉES <ul style="list-style-type: none"> - Confusion D/T - Confusion F/V - Confusion CH/J | <ul style="list-style-type: none"> - Confusion CH/S - Confusion C/G - Les doubles consonnes : pr, br, tr, dr, cr, gr, fr, vr | <ul style="list-style-type: none"> - Autour du mot MANGER - Autour du mot RANGER |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Les pronoms personnels - Les accords sujet/verbe | <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe au présent. - Conjuguer être et avoir au présent | DICTÉES <ul style="list-style-type: none"> - Les doubles consonnes pl, bl, cl, gl, fl, vl - Le son an (an/am/en/em) | <ul style="list-style-type: none"> - La lettre a (a – ai – ain – an – am – au – eau) - La lettre o (o – oi – ou – on – om – oin – ion) - La lettre h (h – ch – ph – th) | <ul style="list-style-type: none"> - Autour du mot CHEVAL - Autour des mots GRAND/PETIT |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Les accords sujet/verbe - Le nom - Les types de phrases | <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguer aller au présent - Conjuguer faire et dire au présent | DICTÉES <ul style="list-style-type: none"> - La lettre e (e – é – er – ed – ez – è – ê – et – ei -en/em – ein/ien – ei/oeu) - Le son è (es-er-el-ec-ep-ef-ex) - Les sons in et un (in/im – ain/aim – ein – yn/ym – un/um) | <ul style="list-style-type: none"> - Les sons in et un (in/im – ain/aim – ein – yn/ym – un/um) - Les sons g/j (g/gu - j/ge) - La lettre g (g – ge- gu – gn – gg – g) - Le son k (c – k – q – qu – cc – ch) | <ul style="list-style-type: none"> - Autour des mots CHAUD/FROID - Autour du mot HISTOIRE |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Le déterminant, les articles Le singulier et le pluriel - Le genre du nom - les accord dans le groupe du nom | <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe + être t avoir au futur. - Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe + être t avoir à l'imparfait | DICTÉES <ul style="list-style-type: none"> - La lettre s (s – ss) - Le son s (s – ss – sc – c – ç – ti – x) - Le son è (ett – ell – enn – ess) | <ul style="list-style-type: none"> - Le son ill (euil/euille – ouil/ouille – ail/aille – eil/eille) - Le son ill (ill – y – i) - Des lettres difficiles : w et x | <ul style="list-style-type: none"> - Autour des mots COMMENCER/FINIR - Autour du mot SOLIDE |



| | LECTURE DÉCODAGE ET FLUENCE | COMPRÉHENSION DE TEXTE LECTURE SUIVI | PRODUCTION D'ÉCRIT COPIE | GESTE GRAPHIQUE |
|---|---|--|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Les sons et graphie simples - Les graphèmes complexes - Les consonnes doubles - Confusion P/B - Confusion M/N - Confusion D/B | <p>LECTURE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poule blanche - Crumble pomme banane à la cannelle - Le dromadaire et la baleine <p>NARRAMUS Le pêcheur de mots</p> | <p>Suivre la méthode de lecture Piano CE1 et Vocaplus cycle 2</p> <hr/> <p>Scriptum : séance 1 à 3</p> | <p>MINUSCULES p - d - b - l - f</p> <p>MAJUSCULES A - M - N - U - V - W - Y</p> |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Confusion D/T - Confusion F/V - Confusion CH/J - Confusion CH/S - Confusion C/G - Les doubles consonnes : pr, br, tr, dr, cr, gr, fr, vr | <p>LECTURE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dindon dodu et la petite tortue - Le fauvisme et Henri Matisse - Coup de chaud dans le jura : un jaguar disparaît - Le chat sauvage et la souris - La cigale et la fourmi - Manger les fruits de nos régions <p>Ribambelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urashima | <p>Suivre la méthode de lecture Piano CE1 et Vocaplus cycle 2</p> <hr/> <p>Scriptum : séance 4 à 9</p> | <p>MINUSCULES a - q - n - m - o</p> <p>MAJUSCULES O - Q - L - S</p> |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Les doubles consonnes pl, bl, cl, gl, fl, vl - Le son an (an/am/en/em) - La lettre a (a - ai - ain - an - am - au - eau) - La lettre o (o - oi - ou - on - om - oin - ion) - La lettre h (h - ch - ph - th) | <p>LECTURE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le glaïeul et la passiflore - Lettre d'une enfant différente - Robert Doisneau, un pêcheur d'images - Porter secours - Le tri des déchets <p>RIBAMBELLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le petit voleur d'instant <p>LECTORINO ET LECTORINETTE Module 1 Max, Ludovic, Rose et bien d'autres personnages à découvrir entre les lignes</p> | <p>Suivre la méthode de lecture Piano CE1 et Vocaplus cycle 2</p> <hr/> <p>Scriptum : séance 10 à 15</p> | <p>MINUSCULES c - d - x</p> <p>MAJUSCULES C - G - X - E - D - B - R</p> |

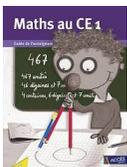
| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - La lettre e (e – é – er – ed – ez – è – ê – et – ei -en/em – ein/ien – ei/oeu) - Le son è (es-er-el-ec-ep-ef-ex) - Les sons in et un (in/im – ain/aim – ein – yn/ym – un/um) - Les sons in et un (in/im – ain/aim – ein – yn/ym – un/um) - Les sons g/j (g/gu - j/ge) - La lettre g (g – ge- gu – gn – gg – g) - Le son k (c – k – q – qu – cc – ch) | <p>LECTURE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le réchauffement climatique : l'effet de serre - L'épervier - Le pain au levain - La fête de la Nature - L'égrugeoir magique - Le roi des kékés. | Suivre la méthode de lecture Piano CE1 et Vocaplus cycle 2 | <p>MINUSCULES</p> <p>l – r – z – v – w</p> <p>MAJUSCULES</p> <p>F – T – P – Z</p> |
| | | <p>RIBAMBELLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les secrets véritables <p>LECTORINO ET LECTORINETTE</p> <p>Module 2</p> <p>Le jour de flûte de Hamelin</p> | Scriptum : séance 15 à 20 | |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - La lettre s (s – ss) - Le son s (s – ss – sc – c – ç – ti – x) - Le son è (ett – ell – enn – ess) - Le son ill (euil/euille – ouil/ouille – ail/aille – eil/eille) - Le son ill (ill – y – i) - Des lettres difficiles : w et x | <p>LECTURE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les trois souris - Portrait de ma grand-mère - Fabrication d'une girouette-mouette - Petit écureuil - De la chenille au papillon - Page du W et du X - Le petit pou sait (1 à 3) | Suivre la méthode de lecture Piano CE1 et Vocaplus cycle 2 | <p>Minuscules</p> <p>i – j – y – u</p> <p>MAJUSCULES</p> <p>J – J – H – K</p> |
| | | <p>RIBAMBELLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potpotka <p>LECTORINO ET LECTORINETTE</p> <p>Module 2</p> <p>- Le jour de flûte de Hamelin</p> | Scriptum : séance 20 à 27 | |



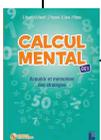
Lecture Piano CE1 – Retz
 Ribambelle, CE1 - Hatier
 Scriptum – Retz
 Lectorino et lectorinette – Retz

| | NOMBRES | CALCULS | GRANDEURS ET MESURES | ESPACE ET GÉOMÉTRIE | RÉSOLUTION DE PROBLÈMES | APPRENDRE À CHERCHER |
|---|-------------------------|---|---|--|--|---|
| 1 | Les nombres jusqu'à 99 | CEL : Somme de 3 nombres | Mesure de longueurs : le centimètre | Notion d'alignement et milieu | <ul style="list-style-type: none"> - Résolution de problèmes à 1 ou 2 étapes : additions et soustractions - Résolution de problèmes en utilisant sa connaissance des doubles et moitiés | Utilisation d'une stratégie de recherche |
| 2 | Les nombres jusqu'à 199 | <ul style="list-style-type: none"> - CEL : somme de 2 nombres à 2 chiffres - CP : Addition avec retenue | Mesure de contenances | Les polygones | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens de la multiplication - Résolution de problèmes additifs en 1 ou 2 étapes. - Résolution de problèmes en utilisant sa connaissance de la numération - Résolution de problèmes multiplicatifs en 1 ou 2 étapes. | Utilisation d'un raisonnement déductif |
| 3 | Les nombres jusqu'à 199 | <ul style="list-style-type: none"> - CEL : somme de 2 nombres à 3 chiffres - CEL : différence de 2 nombres à 2 chiffres - CP : Addition posées en colonne : nombres avec 3 chiffres - CP : Soustraction en colonnes | Mesure de longueurs : le centimètre, le décimètre, mètre | <ul style="list-style-type: none"> - Le carré - Repérer l'angle droit - Le rectangle | <ul style="list-style-type: none"> - Résolution de problèmes additifs en 1 ou 2 étapes. - Résolution de problèmes en utilisant sa connaissance de la numération - Résolution de problèmes multiplicatifs en 1 ou 2 étapes. | Compréhension du fonctionnement de notre numération |
| 4 | | CP : Soustraction en colonnes avec des nombres à 3 chiffres | <ul style="list-style-type: none"> - Problème impliquant des prix. - Mesure de longueurs : le kilomètre | <ul style="list-style-type: none"> - Tracés de carrés et rectangles - Le triangle rectangle - Codage de déplacement : | <ul style="list-style-type: none"> - Résolution de problèmes à 2 étapes mixant addition ou soustraction et multiplication. - Résolution de problèmes de partages - Résolution de problèmes additifs en 2 étapes. | Essais pour trouver une solution |

| | | | | | | |
|---|--------------------------|--|---|--|--|-----------------------------|
| | | | | déplacements absolus - La symétrie | - Résolution de problèmes multiplicatifs en 1 et 2 étapes. - Résolution de problèmes impliquant des longueurs. | |
| 5 | Nombres pairs et impairs | - CEL : sommes et différences - CEL : Produit | - Mesure de masse : le gramme et kilogramme - Lecture de l'heure : mesure de durée | - La symétrie - Les solides, le cube et le pavé - Codage de déplacement : déplacements relatifs - Le cercle | - Résolution de problèmes de partages - Utilisation d'un tableau ou d'un graphique - Résolution de problèmes additifs en 1 ou 2 étapes. - Résolution de problèmes du champ additif en 1 étape : recherche de l'état initial. - Résolution de problèmes impliquant des prix. - Résolution de problèmes du champ additif : problèmes de comparaison - Résolution de problèmes impliquant des durées - Résolution de problèmes en 2 étapes mixant addition ou soustraction et multiplication | Raisonnement sur une figure |



| PERIODE 1 | PERIODE 2 | PERIODE 3 | PERIODE 4 | PERIODE 5 |
|--|--|---|---|--|
| <p>Numération et calculs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compter jusqu'à 99 en 1 en 1, dans l'ordre croissant et dans l'ordre décroissant - Ajouter 1/enlever 1 jusqu'à 99 sous la forme « 28+1 » et « 28-1 ». - Ajouter 1/enlever 1 jusqu'à 99 sous la forme « 28+1 » et « 28-1 ». - Ajouter 2/enlever 2 jusqu'à 99 sous la forme « 28+1 » et « 28-1 ». <p>Mémorisation des répertoires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petits doubles - Table de + 5 - Somme égales à 10 <p>Calcul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commutativité de + ($a+1 = 1+a$) - Non commutativité de - - Ajouter 10/enlever 10 avec nombres <100 | <p>Mémorisation des répertoires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Table de + 3 - Somme égale à 10 - Table de +4 - Table de +5 - Table de +6 - Doubles inférieurs à 20 - Moitié des nombres pairs <p>Calcul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajouter 3 avec nombres <60 - Nombres amis pour faire 10 - Ajouter 4 avec nombres <60 - Ajouter 10 - Ajouter 20 et 30 avec nombres <100 - Ajouter 6 avec nombres <60 - Enlever 10 - Enlever 20 et 20 avec nombres <100 | <p>Mémorisation des répertoires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Table de + 3 - Table de +4 - Table de +5 - Table de +6 - Table de +7 - Table de +8 - Table de +9 - Table de multiplication par 2 <p>Calcul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajouter 5 avec nombres <60 - Lien entre répertoires additifs et soustractifs : table de +7 - Lien entre répertoires additifs et soustractifs : table de +8 - Ajouter 7 avec nombres <60 - Ajouter 8 avec nombres <60 - Nombres amis pour faire 20 - Ajouter 10, 20 et 30 - Enlever 10, 20 et 30 - Ajouter 3, 4, 5 ou 6 avec nombres <60 | <p>Mémorisation des répertoires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Table de +7 - Table de +8 - Table de +9 - Table de multiplication par 2 - Table de multiplication par 3 - Table de multiplication par 5 <p>Calcul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lien entre répertoires additifs et soustractifs : pour les sommes 15, 17 et 12 - Somme de 2 nombres à 2 chiffres – calcul écrit nombres <60 puis avec franchissement de dizaines. - Lien entre répertoires additifs et soustractifs : pour les sommes 10, 16 et 13 - Somme de 2 nombres à 2 chiffres – calcul mental nombres <60 puis avec franchissement de dizaines. - Lien entre répertoires additifs et soustractifs : pour les sommes 118, 14 et 11 - Enlever 1, 2, 3, 4 ou 5 à un nombre à 2 chiffres nombres <60 puis avec franchissement de dizaines. | <p>Mémorisation des répertoires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Table de multiplication par 2 - Table de multiplication par 3 - Table de multiplication par 4 - Table de multiplication par 5 - Table de +2 à +9 <p>Calcul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différences de 2 nombres à 2 chiffres – Calcul écrit nombres <60 puis avec franchissement de dizaines. - Ajouter 9 nombres <60 en faisant +10 puis -1 - Enlever 9 nombres <60 en faisant -10 puis +1 - Différences de 2 nombres à 2 chiffres – Calcul mental nombres <60 puis avec franchissement de dizaines. - Multiplier par 10 nombres <100 - Moitiés et doubles nombres jusqu'à 100 - Produit d'un nombre inférieur ou égale à 20 par 5 – calcul écrit pour les nombres <100 - Moitiés et doubles nombres <100 |



| PÉRIODE 1 | PÉRIODE 2 | PÉRIODE 3 | PÉRIODE 4 | PÉRIODE 5 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | |

ANGLAIS

| PÉRIODE 1 | PÉRIODE 2 | PÉRIODE 3 | PÉRIODE 4 | PÉRIODE 5 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | |

| | ARTS PLASTIQUES | ÉDUCATION MUSICALE |
|---|--|---|
| 1 | Se présenter <i>Comme Torres Garcia</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. |
| 2 | L'eau <i>Ah ! L'eau</i> | |
| 3 | A la manière de ... <i>M'sieur, i'm copie</i> | |
| 4 | Faire comme <i>Comme dans un tableau du D. Rousseau</i> | |
| 5 | Illustrer <i>Orchestre</i> | |
| | | <p>LE SON</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'environnement sonore - Qu'est-ce que le son ? - Fabrication d'objets sonores <p>LE RYTHME ET LA MELODIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rythme - La mélodie <p>LES FAMILLES D'INSTRUMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voix - Les instruments à cordes <p>LES FAMILLES D'INSTRUMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les instruments à vent - Les instruments à percussion <p>LES FAMILLES D'INSTRUMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les formations instrumentales |



| PÉRIODE 1 | PÉRIODE 2 | PÉRIODE 3 | PÉRIODE 4 | PÉRIODE 5 |
|--|--|--|---|--|
| Conseil d'élèves AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Conseil d'élèves AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Conseil d'élèves AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Conseil d'élèves AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Conseil d'élèves AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE |
| Rentrée en musique AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Les symboles de la République AFC : ACQUERIR ET PARTAGER LES VALEURS DE LA REPUBLIQUE | Les stéréotypes AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | La semaine de la presse et des médias à l'école AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE |
| Règles de vie AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | Émotions AFC : RESPECTER AUTRUI | | La commune : le maire et les conseillers municipaux AFC : CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE | |



EMC Partageons

QUESTIONNER LE MONDE

| | Temps | Espace | Matière |
|---|---|---|--|
| 1 | Comment me repérer dans le temps ? Avant, pendant ou après ? | Comment me repérer dans ma classe, dans l'école ? | |
| 2 | | | Solide ou liquide ? De l'eau dans la nature : sous quelles formes ? Comment mon corps peut-il bouger ? |
| 3 | Comment situer ma vie dans le temps ? | Quels sont les principaux types de paysages ? | Animaux, végétaux ou minéraux ? |
| 4 | | Comment sont organisés les espaces ? | L'électricité : quels usages, quels dangers ? Les végétaux, ça vit et grandit comment ? |
| 5 | | Vit-on toujours et partout de la même façon ? | Les animaux, ça vit et grandit comment ? |



Questionner le monde, MDI